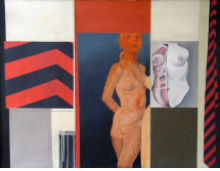














Liste der ausgestellten Arbeiten




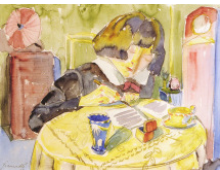



**Fundstücke. Neuerwerbungen und alte Schätze**

Ausstellungsdauer: 9.4.-21.5.2011









Titel	Technik	Jahr	Größe	Euro
<b>Eingangsbereich</b>			<b>cm</b>	
Peter Sorge 	Öl und Kunstharz auf Nessel	1966	81 x 106	11.000
Seitenbinder				
Gabriele Mucchi 	Öl auf Leinwand	1929	62 x 50	48.000
Katja Wiegmann				
Georg Kupke 	Öl auf Hartfaser	1974	146,3 x 48,5	8.000
Portrait Rensch (Akt)				
Jenő Gindl 	Palladiumprints auf Japanpapier, kaschiert auf Acrylglas weiß	2010	linke und rechte Tafel jeweils 58 x 48	zus. 2.000
Sequenzen #5				
<b>1. Ausstellungsraum</b>				
Wolfgang Petrick 	Blei- und Buntstift auf Papier  (gerahmt)	1967	100 x 73,5 cm	5.000
o.T.				
Wolfgang Petrick 	Blei- und Buntstift auf Papier  (gerahmt)	1967	100 x 73,5 cm	5.000
Krankenschwestern				




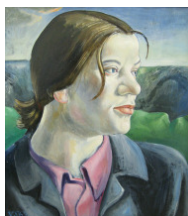

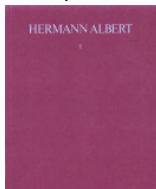

<p>Wolfgang Petrick</p>  <p>Der Ingenieur und seine Assisten</p>	<p>Blei- und Buntstift auf Papier (gerahmt)</p>	1967	100 x 73,5 cm	5.000
<p>Volker Stelzmann</p>  <p>Spaghettitelefonino</p>	<p>Mischtechnik auf Nessel auf MDF</p>	2009	100 x 60	20.800
<p>Lambert-Maria Wintersberger</p>  <p>Der Griff</p>	<p>Acryl auf Leinwand</p>	1966	107 x 137	25.000
<p>Genni Wiegmann-Mucchi</p>  <p>Le ciel est triste et beau</p>	<p>Bronze, zweiter Nachguss</p>	2010 (1935)	ca. 36 x 26 x 118	13.500
<b>2. Ausstellungsraum</b>				
<p>Antonello Bulgini</p>  <p>Texas</p>	<p>Öl und Harz auf Holz</p>	2008	80 x 60 cm	3.000
<p>Antonello Bulgini</p>  <p>Paesaggio</p>	<p>Öl und Gravur/ Edelstahl</p>	2008	80 x 60 cm	3.000
<p>Antonello Bulgini</p>  <p>Paesaggio rinascimentale e figura oscillante</p>	<p>Öl auf Holz</p>	2007	80 x 60 cm	3.000





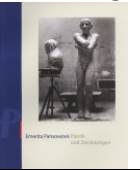
<p>Antonello Bulgini</p>  <p>Velázquez</p>	Öl und Harz auf Holz	2007	80 x 60 cm	3.000
<p>Bernd Koberling</p>  <p>Morgenröte</p>	Acryl auf Nessel (mit Überspannung)	1966	140 x 120	26.000
<p>Hermann Albert</p>  <p>Frau mit spitzen Schuhen</p>	Tempera auf Leinwand	1969	155 x 105	15.550
<p>Friedrich Schröder-Sonnenstern</p>  <p>Monokulturschandmal</p>	Farblithografie (gerahmt)	1955	69,5 x 48	700
<p>Friedrich Schröder-Sonnenstern</p>  <p>Theorizynus</p>	Farblithografie (gerahmt)	1957	69,5 x 48	700
<b>3. Ausstellungsraum</b>				
<p>Hermann Poll</p>  <p>Atelierfenster in Berlin</p>	Mischtechnik auf Papier (gerahmt)	1946	31 x 37,5	1.500
<p>Jenö Gindl</p>  <p>Aus dem Portfolio „Neues Museum“</p>	Color prints, Aufl. 6, im Passepartout, ohne Rahmen	1992	50 x 40 cm	Einzel-Foto: 450 €, gesamt: 4.500 €
<p>Dieter Kraemer</p>  <p>Hommage à Anton Räderscheidt</p>	Öl auf Holz	2011	43 x 47,5 cm	2.800


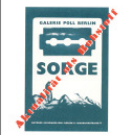

<p>Dieter Kraemer</p>  <p>Kleiner Chemieunfall am Hönninger Weg</p>	Öl auf Leinwand	1995	33,5 x 38 cm	2.600
<p>Doug Hall</p>  <p>Gebäude des Zentralkomitees der SED, Lobby Konferenzsaal, Erdgeschoss</p>	C-Print, Ed. 2/5	1994	156 x 123	11.000
<b>Treppe</b>				
<p>Hans Kuhn</p>  <p>o.T.</p>	Gouache (im Passepartout)	o.J.	32,2 x 42 cm	1.500
<b>1. Ausstellungsraum (unten)</b>				
<p>Walter Gramatté</p>  <p>Schreibendes Mädchen (Sonia Gramatté)</p>	Aquarell über Bleistift	1922	37 x 49 cm	16.000
<p>Peter Carer</p>  <p>Mahlzeit</p>	Pastellzeichnung	o.J.	77 x 57 cm	1.700
<p>Peter Carer</p>  <p>„...ich mag kein Blatt“</p>	Bleistiftzeichnung	1973/74	82 x 61 cm	1.300
<p>Norbert Tadeusz</p>  <p>o.T.</p>	Mischtechnik auf Papier	1975	47 x 65 cm	3.000


<p>Norbert Tadeusz</p>  <p>o.T.</p>	<p>Mischtechnik auf Papier</p>	<p>1972</p>	<p>24,5 x 32 cm</p>	<p>1.500</p>
<p>Karl Schwesig</p>  <p>Olaff</p>	<p>Radierung (Nachlaß 767)</p>	<p>1921</p>	<p>40 x 29,5 cm</p>	<p>600</p>
<p>Karl Schwesig</p>  <p>o.T.</p>	<p>Kohlezeichnung (Nachlaß 77)</p>	<p>1924</p>	<p>27 x 33,5 cm</p>	<p>1.200</p>
<p>Ritums Ivanovs</p>  <p>Modells</p>	<p>Blei- und Farbstift auf Papier</p>	<p>o.J.</p>	<p>42 x 31 cm</p>	<p>1.500</p>
<p>Andreas Kaps</p>  <p>Objekt/Subjekt</p>	<p>roter Filzstift auf Papier</p>	<p>o.J.</p>	<p>29 x 20 cm</p>	<p>100</p>
<p>Andreas Kaps</p>  <p>Frust</p>	<p>Farbstifte auf Papier</p>	<p>26/11/2003</p>	<p>29 x 20 cm</p>	<p>100</p>
<p>Andreas Kaps</p>  <p>Keßler-Zwillinge</p>	<p>schwarzer Stift auf Papier</p>	<p>2006</p>	<p>29 x 20 cm</p>	<p>100</p>
<p>Andreas Kaps</p>  <p>Portrait</p>	<p>Farbstifte auf Papier</p>	<p>o.J.</p>	<p>29 x 20 cm</p>	<p>100</p>

2. Ausstellungsraum (unten)				
Erhard Wehrmann  Gerhard Richter	s/w Fotografie, Vintage 1/1, gerahmt	1967	23,5 x 25	1.000
Erhard Wehrmann  Gerhard Richter neben seinem Bild „Mutter und Tochter“	s/w Fotografie, Vintage 1/1, gerahmt	1965	25 x 23	1.000
Swetlana Heger  Ornamental Remix # 5	S/W-Fotografie, Pigment Print auf Chrome de luxe paper, farbig gerahmt, Ed.	2007	92,5 x 62,5	3.500
Swetlana Heger  Ornamental Remix # 6	S/W-Fotografie, Pigment Print auf Chrome de luxe paper, farbig gerahmt, Ed. 3	2007	92,5 x 62,5	3.500
Swetlana Heger  Ornamental Remix # 3	S/W-Fotografie, Pigment Print auf Chrome de luxe paper, farbig gerahmt, Ed. 3	2007	62,5 x 92,5 x	3.500
Swetlana Heger  Ornamental Remix # 2	S/W-Fotografie, Pigment Print auf Chrome de luxe paper, farbig gerahmt, Ed. 3	2007	62,5 x 92,5 x	3.500
Swetlana Heger  Ornamental Remix # 7	S/W-Fotografie, Pigment Print auf Chrome de luxe paper, farbig gerahmt, Ed. 3	2007	62,5 x 92,5 x	3.500
Sabina Grzimek  Weinheimer Reiterin	Bronze, 4/6	1994	62,5 x 17 x 52 cm	8.500

<p>Waldemar Grzimek</p>  <p>Erwachende</p>	Bronze	1979	H. 30 cm	9.900
<p>Sabina Grzimek</p>  <p>Selbst</p>	Bronze, 0/6	1964-1998	31 x 24 x 24,5 cm	7.100
<p>Erhard Wehrmann</p>  <p>J. Beuys (documenta 5)</p>	s/w Fotografie, Vintage 1/1, gerahmt	1972/ 1991	20,5 x 24 cm	1.000
<b>3. Ausstellungsraum (unten)</b>				
<p>Volker Stelzmann</p>  <p>Ursula</p>	Mischtechnik auf Hartfaserplatte	1969	40 x 35 cm	9.750
<p>Emerita Pansowova</p>  <p>Am Strand (Vitrine)</p>	Bronze, 1/6	1997	23 cm	1.500
u.a.				
<b>Kataloge zur Ausstellung:</b>				
<p>Hermann Albert - Bilder und Zeichnungen. Werkübersicht 1968-1978, 2 Bände</p> 	<p>1978, 23,5 x 19 cm, Bd I: 'Bilder': 90 S., 9 Farbabb., 60 s/w Abb., Bd II: 'Zeichnungen - Pastelle', 160 S., 150 s/w Abb.</p>			je 5
<p>Antonello Bulgini - Bestiarium mundi</p> 	<p>Text von Hanne Weskott; 2006, 18,5 x 14,5 cm, 36 S., 29 Farbabb., 1 s/w Abb.</p>			3
<p>Walter Gramatté – Mit der Unerbitterlichkeit der Jugend. Walter</p>				14

<p>Gramatté 1897 – 1929</p> 				
<p>Sabina Grzimek - Skulpturen, Malerei, Zeichnungen</p> 	<p>Text von Hans Scheib; POLLeitionen Bd 33, 1992, 29 x 21,5 cm, 16 S., 9 Farbabb., 3 s/w Abb.</p>			10
<p>Sabina Grzimek - Köpfe</p> 	<p>POLLeitionen Bd. 50, Berlin 2000, Fotografien: Bernd Kuhnert, Text: Anton Schwarzbach, 19,5 x 14,5 cm, 80 Seiten, mit 34 s/w Duplex Bildtafeln</p>			10
<p>Waldemar Grzimek – Ein Platz für Plastik</p> 	<p>Der Nachlass von Waldemar Grzimek im Gerhard-Marcks-Haus</p>			20
<p>Andreas Kaps</p> 	<p>Text von Annette Tietenberg; 1987, 29 x 21,5 cm, 20 S., 11 Farbabb., 6 s/w Abb.</p>			5
<p>Gabriele Mucchi – Realismo + Razionalismo italiano</p> 	<p>Texte von Eberhard Roters, Augusto Rossari, umfangreiche Biographie; POLLeitionen Bd 22, 1989, 24 x 17 cm, 104 S., 147 s/w Abb.</p>			20
<p>Gabriele Mucchi – Theaterzeichnungen</p> 	<p>Zu Bertolt Brechts <i>Der gute Mensch von Sezuan</i></p>			12
<p>Emerita Pansowová - Plastik und Zeichnungen</p> 	<p>Texte von Katrin Arrieta, Fritz Jacobi, Jens Semrau, Ludwig Engelhardt, Nuria Quevedo, Jo Jastram, Peter H. Feist; 2009, 31 x 24,5 cm, zahlreiche Farbabb.</p>			20
<p>Wolfgang Petrick</p>				10

 <p>WOLFGANG PETRICK</p>				
<p>Hermann Poll - Bilder, Zeichnungen und Radierungen 1924-1979</p> 	<p>Katalog zur Ausstellung im Stadtmuseum Düsseldorf; Texte von Eberhard Roters, Yvonne Friedrichs; 1982, 27,5 x 21,5 cm, 144 S., 19 Farbabb., 96 s/w Abb.</p>			10
<p>Querschnitt. 1968 vor und zurück</p> 				3
<p>Volker Stelzmann</p> 	<p>Monographie mit Texten von Eduard Beaucamp, Dieter Hoffmann und Maurizio Vanni (dt./engl./ital.), POLLEditionen 2007, 29 x 24 cm, 200 S., 96 Farbabb. und 13 s/w Abb.</p>			29
<p>Peter Sorge – Gall is sweet, my love!</p> 	<p>Mit Handzeichnungen von Peter Sorge für die Jahre 1979-1998, Kerber-Verlag, Berlin, Bielefeld 2003, 210 x 145 cm, 136 Seiten, zahlr. Farb- u. s/w-Abb. Almanach zur Ausstellung "Paradoxe Mosaik" 2003, anlässlich des 35-jährigen Galeriejubiläums</p>			8
<p>Aktualität als Rohstoff (Peter Sorge)</p> 	<p>Arbeiten von Peter Sorge, Ian Colverson und Denis Masi; Text von Anja Keitel und Lothar C. Poll, POLLEditionen, 2008, 18,5 x 14,4 cm, 36 S., 30 Farbabb.</p>			3
<p>Peter Sorge - Werkverzeichnis</p> 	<p>Vorwort von Eva und Lothar C. Poll, Texte von K.H. Hartmann, Heinz Ohff, Eberhard Roters, Katrin Sello und Sheldon Williams; 1979, 29 x 21 cm, 192 S., 6 Farbabb., 171 s/w Abb.</p>			5
<p>Genni Wiegmann-Mucchi – Genni. Zeichnungen und Skulpturen 1923-69</p> 	<p>Text von Raffaele De Grada (ital.), Vangelista, 1980, 22 x 22 cm, 104 S., 92 Abb.</p>			20
<p>Genni Wiegmann-Mucchi - Jenny Wiegmann-Mucchi 1895-1969</p>	<p>Texte Ursel Berger, Gabriele Mucchi, Lothar Lang, Galerie Bodo Niemann, Berlin, 1992,</p>			10

 <p>Der Negerroman 1959, 1961</p> <p>Hans Magnus Enzensberger</p>	28 x 23 cm, 40 S., 28 s/w Abb.			
--	--------------------------------	--	--	--

In unseren Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer von 7% enthalten. Unser Angebot ist freibleibend. Zwischenverkauf vorbehalten.  
Es gelten unsere Lieferbedingungen. Erfüllungsort ist Berlin. 9.4.2011 – an